

ORAȘUL OAMENILOR

Spații publice, instalații temporare și design inovator care îi provoacă pe locuitori să se bucure mai mult de mediul urban



BIROURI HBC

O clădire care transformă abil restricțiile impuse de context în surse de inspirație și profită la maximum de potențialul sitului

LÂNGĂ PĂDURE

Albă, armonioasă, cu forme curate și orizontale conturate ferm, casa pe două niveluri este un poem dedicat naturii

DAAN ROOSEGAARDE

La numai 36 de ani, designerul olandez are un palmares impresionant de premii și proiecte legate de dezvoltarea durabilă

SPAȚIUL URBAN CA GALERIE DE ARTĂ



■ TEXT: Ioana Păunescu
■ FOTO: Public Art Fund, marka:ff, Mademoiselle Maurice, Yasunori Matsui/Madison Square Park Conservancy, Kyungsub Shin

MARILE METROPOLE, cu masa lor dens construită, cu greutatea lor uriașă și de multe ori apăsătoare, cu clădirile, podurile și statuile devenite demult imagine standard, cu culorile șterse de timp și praf, par greu de schimbat, de adaptat sau de înviorat. Astfel, marile metropole fac apel la un alt fel de viziune, mai puțin pragmatică și mai puțin legată de construcții concrete, iar spațiul urban, și în special spațiul urban amorf, de tranzit, se poate transforma radical și rapid: se poate umple, temporar, de alte culori, de alte forme și chiar de alte voci. Și se poate oglindi în forme spectaculoase.



PLEASE TOUCH THE ART

Între 17 mai 2015 și 17 aprilie 2016, Public Art Fund prezintă, în Brooklyn Bridge Park, o expoziție în aer liber a artistului danez Jeppe Hein. Please Touch the Art pune accentul pe interacțiunea cu publicul și pe folosirea de către public a creațiilor, mai ales că 16 dintre cele 18 componente ale expoziției sunt, nici mai mult nici mai puțin, decât Bănci Sociale Modificate: 16 obiecte urbane perfect funcționale și, în același timp, piese excentrice de artă, rezultate prin alungirea, curbarea, torsionarea sau rotirea unei secțiuni clasice, comune, de bancă, și vopsite într-un roșu-portocaliu vibrant. Please Touch the Art este completată de două instalații care pun în discuție calitatea concretă/efemeră a formei, și anume: o instalație de apă – o serie de „camere” cu „pereți” din jeturi de apă care apar și dispar sistematic, pe parcursul zilei – și un labirint de oglinzi – amplasat pe Greenway Terrace, care fracționează panorama naturii din jur și a siluetei Manhattan-ului din depărtare. Lamelele verticale, de lățime egală dar de înălțimi diferite (imagine inspirată de asemenea din cea a orașului) sunt realizate din inox lucios și dispuse la distanță egală, sub forma unei spirale din trei cercuri concentrice. <http://www.jeppehein.net/>

