

Skæv ryg
giver mange
reaktioner



side 20-21

FREDAG
02.06.2017

Højtidelig
stund i
Mindeparken



side 5

Lemvig

Folkebladet

FOLKEBLADET LEMVIG.DK

145. årgang ■ nr. 126 ■ uge 22 ■ kr. 17,00



Vær aktiv på museum: Jeppe Hein udfordrer dine sanser

CENTER. Holstebro mangler butikskvadratmeter, hvis byen vil holde på detailhandlen i konkurrence med Herning.



JESPER MARKUSSEN,
REDAKTIONSCHEF
I DAGENS LEDER **8**



Havari-kommissionen ind i skinne-sag
side 18

New York-trend er kommet til Holstebro
side 16



15. INTERNATIONALE
Sandskulpturfestival
24. MAJ - 29. OKTOBER

GPS
Lodbergsvej 44
Søndervig
6950 Ringkøbing

Denmark Søndervig Sandskulpturfestival forvandler sand til vand
Med afsæt i temaet "Livet under havoverfladen" vil 12.000 tons vestjysk sand blive forvandlet og formet til et mylder af havliv.

Germany Sandskulpturfestival in Søndervig verwandelt Sand in Wasser
Ausgehend vom Thema „Das Leben unter der Meeresoberfläche“ werden 12.000 Tonnen westjütändischer Sand in ein Getümmel aus Meeresbewohnern verwandelt und geformt.

ÅBNINGSTIDER
24. maj - 31. august kl. 10-19
1. september - 29. oktober kl. 10-17

www.facebook.com/Sandskulptur
Sandskulptur.dk

DanCenter Danland **JCB** **NICOLAISEN & LARSEN**

STOR PINSEBRUNCH

SØNDAG 4. JUNI KL. 9-13
Kr. 139,-

HOTEL NØRRE VINKEL

Handreservasjon på 97.82.22.11

Kunstneren Jeppe Hein har lavet de skulpturer, der indvies 2. juni på havnen i
Fredag 2. juni 2017
Lemvig Folkeblad

ABONNEMENTSERVICE:

70 11 70 66

REDAKTION:

Folkebladet Lemvig
Bredgade 20, 7620 Lemvig
redaktionen@folkebladetlemvig.dk

REDAKTIONEL LEDELSE:

Peter Kjeldbjerg
chefredaktør
30 58 22 28
petk@folkebladetlemvig.dk

Lars Kamstrup

udgaveredaktør
21 47 05 96
kamp@folkebladetlemvig.dk

JOURNALISTER:

Benny Gade
50 76 40 74
gade@folkebladetlemvig.dk

Jesper Lundsgaard

50 76 40 75
jelu@folkebladetlemvig.dk

ANNONCESALG:

Folkebladet Lemvig
Bredgade 20, 7620 Lemvig
lemvig.annonce@bergske.dk

ADMINISTRATIV:

MANDAG-TORSDAG: KL. 11-15
FREDAG: KL. 9-13
TLF: 96 63 04 00
FAX: 96 93 04 18

KONTAKT:

Ole Schmidt
salgschef
23 27 14 90
osch@folkebladetlemvig.dk

Gert Åstrup-Jepsen

salgsleder, Lemvig
21 63 16 03
geas@folkebladetlemvig.dk

FAKTA

JEPPE HEIN

Jeppes Hein er født i 1974, uddannet fra Det Kongelige Kunstakademi i København i 1997 og Frankfurter Städelschule i 1999.

Jeppes Hein bor og arbejder i Berlin.

Han har de seneste mange år markeret sig internationalt med beskuer-inddragende værker på internationale og toneangivende museer såvel som i det offentlige rum. Senest er de sociale bænke på Lemvig Havn indviet, og kort forinden blev hans vandskulptur "Endless Connection" indviet i Aarhus. Der står også sociale bænke i New York, Paris og London lavet af Jeppes Hein.

Udstillingen "At sanse verden i dig selv" kan ses frem til 17. september, og den er støttet af Edith & Godfred Kirk Christiansens Fond, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond, Grosserer L.F. Foghts Fond, Beckett-Fonden og Statens Kunstfond.

Der kommer et illustreret udstillings-katalog, som endnu ikke er helt færdigt.

Du kan som Jeppes Hein lave et kunstværk ved at sætte vibrationer i gang i en buddhistisk syngeskål, så dråberne danner et mønster på papiret under skålen. Fotosw: Jørgen Kirk

Du sanser dig selv - og Jeppes Hein

Usædvanlig udstilling på Museet for Religiøs Kunst, hvor dine egne sanser og indsats er med til at udforme kunstværkerne.

KULTUR

Lars Kamstrup
kamp@folkebladetlemvig.dk

LEMVIG: Kan man male et ellers usynligt åndedræt?

Det kan man godt, og du kan selv male dit eget, når du besøger Jeppes Heins udstilling "At sanse verden i dig selv" på Museet for Religiøs Kunst - en udstilling, der åbner lørdag.

Og det er i det hele taget en speciel udstilling, hvor du dels kan være med til at lave et samlet kunstværk om netop åndedrættet, og du kan tage dit eget kunstværk med hjem, som du har lavet med de toner, du frembringer med en bud-

dhistisk syngeskål. Lyder det specielt?

Specielt? Det er det også...

Det er det også, og det lyder ikke mindre usædvanligt, når du så hører, at en af skulpturerne er usynlig. Mere om den senere.

Jeppes Heins skulpturer i form af sociale bænke blev fredag indviet på Lemvig Havn, og samtidig er der så åbning af en udstilling på Museet for Religiøs Kunst - en naturlig sammenhæng.

- Jeg skulle måske lige tænke over forslaget om at udstille på et museum for religiøs kunst, men der er en sammenhæng mellem den buddhisme, der har optaget mig meget, siden jeg

blev ramt af stress i 2009 og gik helt ned. Og i det sidste års tid er jeg påvirket af kristendommen. Jeg tror også, at sammenhængen med skulpturerne på havnen vil gøre, at nogle bliver nysgerrige efter at se, hvad jeg ellers laver, og det vil være en indgang fra dem, der ellers ikke er kommet her, netop fordi det hedder Museet for Religiøs Kunst, siger Jeppes Hein, mens han viser rundt i udstillingen, der er ved at blive sat op.

Åndedræt i striber

Og som det er tilfældet med de sociale bænke på havnen, så er gæsten på museet ikke blot en beskuer - man er i høj grad selv en del af

udstillingen, og man er med til at påvirke den.

Mest synligt ved værket "Breathing Watercolours" - om åndedrættet.

- Åndedrættet er jo vildt vigtigt. Hvis ikke vi gør det, så dør vi jo. Når vi fødes, er det første åndedræt en pragtpræstation, og når vi dør, ånder vi ud. Og som ordet siger, er det ånden, der kommer ind i og ud af os. Livet ligger mellem det første og sidste åndedrag.

Åndedrættet kommer på udstillingen til udtryk ved, at man tager en pensel med blå maling. Man trækker vejret, og så gælder det om at få det optimale ud af åndedrættet.

- Det lyder banalt, men

det er en kunst at trække vejret ordentligt. Du vil se, at malingen er mørkest i starten, og så afhænger det af dit åndedræt, hvordan farven afbleges, og hvor lang striben bliver. Jeg og de ansatte har lavet de første streger, men det er meningen, at gæsterne så laver deres egen på de bare vægge over hele museet, som til sidst vil blive stribet over det hele. Og det bliver forskellige striber. Bare se dem her, som museets leder, Signe, har lavet. Hun var vildt stresset over, at udstillingen skulle være færdig, så det er blevet nogle korte streger. Hun kunne slet ikke finde ud af at trække vejret ordentligt. Og sådan skal det være, når





Åndedræt udtrykt med striber. Gæsterne laver deres egen stribe, så alle vægge på Museet for religiøs Kunst til sidst er malet i forskellige striber, der udtrykker den enkeltes åndedræt. Som det ses er der stor forskel i længde og nuance.



Ved at cykle, som Jeppe Hein selv gør her, kan du få pærerne i rummet ved siden af til at hæve sig som i en pavillon og bagefter samle sig om en beskuer.



"Third Eye" kigger du ind i et tovejspejl med et stearinlys, som giver beskueren et tredje øje i panden. Det tredje øje kaldes for Erkendelsens Øje.

man vil udtrykke åndedrættet, siger Jeppe Hein.

Bliver vi ved åndedrættet, er der også værket "Breath", som er Jeppe Heins eget åndedræt indfanget i glaskugler, som naturligvis er forskellige ud fra, det har været forskelligt hvor kraftigt, han har kunnet gøre det.

- Åndedrættet er usynligt, men her konkretiserer glasset det, siger Jeppe Hein.

Gør som Jeppe Hein

Gæsterne er ikke færdige med selv at lave kunst. Jeppe Hein har selv lavet "Frequency Watercolours", og sådan et kunstværk kan gæsten lave på samme måde.

Man sætter sig ved en

buddistisk syngeskål, som har den egenskab, at den sætter en vibration - og en lyd - i gang, når du slår på den. Disse vibrationer får vandfarven i skålen til boble og springe ud af skålen. Skålen står på et stykke papir, og dråberne skaber et flot mønster.

- Det kan gæsten gøre lige så godt, som jeg kan, og dråberne vil afspejle en side af gæstens temperament, da man kan se, om der er slået hårdt og intensivt eller blødt og forsigtigt, forklarer Jeppe Hein.

Op på cyklen...

Og man kan være mere aktiv, som man skal være, når man sætter gang i "Light Pa-

villon". Her hænger lyskæder ned fra loftet, og bag en mur står en cykel. Når man cykler, laver man energi, som hæver lyskæderne til en pavillon. Her går beskueren ind, og når der fortsat cykles, vil kæderne blive samlet om dig. Det afhænger helt af den energi, man lægger i cyklen.

Privat-livet

Jeppe Hein åbenbarer på udstillingen sit private liv. Han skriver hver dag på en akvarel en følelse, han har den dag, og nogle af disse er udstillet. De seneste er præget af, at hans stedfar, maleren Jørgen Jacobsen, blev alvorlig syg for seks uger siden, og Jeppe Hein var ved

ham i den sidste tid. Stedfaderen døde og blev faktisk begravet her torsdag før udstillingen åbnede, og det er derfor dybt personlige udtryk.

- Det var egentlig ikke min tanke i sin tid, at disse akvareller skulle udstilles, fordi de går tæt på. Det er mine helt personlige reaktioner. Men jeg blev blandt andet af min kone overbevist om, de skulle udstilles, så det gør jeg. Det er et ud-snit af de 4300, jeg har lavet.

Det usynlige kunstværk

Og så skal vi tilbage til den usynlige skulptur - "Smells like...Stillhet".

Det er en duft, man fornemmer, når man kommer

ind i et af lokalerne.

- Vi dufter ting, før vi ser dem, og det her er den duft, jeg forbinder med stilhed. Det er inspireret af en tur til Norge. Jeg lavede en liste over de ting, jeg forbinder med stilhed, til en parfumør. Han skabte 25-30 dufte, og de er så blevet reduceret til den her duft, som jeg forbinder med stilhed. En duft kan vække erindringer, der er mange år gamle, så dufte-sansen er en vigtig sans, siger Jeppe Hein.

Jeppe Hein har skulpturer i flere af de største byer i verden, og det er verdenskendte museer, han har udstillet på, indne han nu er i Lemvig med en udstilling, der kan ses frem til 17. sep-

tember.

- Er Lemvig det mindste sted, du har skulpturer, og hvor du har udstillet?

- Jeg har også udstillet i Præstø, hvor jeg kommer fra, men det her er absolut det mindste kunstmuseum, jeg har udstillet på, siger Jeppe Hein.